

Село основано в конце 70-х годов XVI века. Первые поселенцы — черемисы (марийцы) из Поволжья. Улица Кукуй — прародительница села. В конце XVII века рядом с черемисами поселились православные русские — выходцы из Казанской губернии. Село относилось к Верхотурскому уезду и принадлежало Акинфию Демидову. В 1761 году — строительство деревянного храма, в 1840 году — строительство каменного трехпрیدельного Богоявленского храма. Культура, образование, торговля, церковные и престольные праздники в селе. Черемисская волость — одна из лучших в сельскохозяйственных районах Пермской губернии. Гордость села — его замечательные люди. Здесь наши корни.

Н.Е.БУНИНА
Екатеринбург

НАЦИОНАЛЬНАЯ САМОБЫТНОСТЬ РУССКОГО АВАНГАРДА

Не вызывает сомнения, что дальнейшее развитие мировой культуры возможно только за счет постижения и использования ценностей региональных культур. Диалог культур базируется на взаимодействии самобытных, уникальных культур, тесно связанных с бытом, традициями, искусством жизни исторически и территориально проживающих совместно этносов. Реальность ситуации конца XX века такова, что приходится не только считаться с этим фактом и исходить из него как неизбежной данности, предопределяющей профилактику национальных конфронтаций XXI века, но, в первую очередь, черпать из него все те возможности, которые могут практически обогатить духовно-культурное измерение нашей сегодняшней и будущей жизни.

С этой точки зрения, внимательного изучения, на наш взгляд, заслуживает опыт русского авангардистского искусства, продемонстрировавшего плодотворное сочетание традиций региональной культуры с идеей обновления мировой культуры.

Русский авангард, появившийся в начале XX века, в течение 10-15 лет сформировался и утвердился как уникальное явление не только в русской, но и в мировой культуре. Усвоив и творчески переработав достижения современного западноевропейского искусства, русские художники-авангардисты соединили их с традициями русской

иконы, лубка, вывески. Древнерусская художественная традиция и фольклор послужили основанием, на котором русский авангард решительно противопоставил себя одряхлевшему и исчерпавшему свои творческие потенции Западу. Архаизм и синтез — таковы черты русского авангарда, которые выявляют его самобытность.

Авангардисты изменили привычное отношение к традиции как к чему-то неподвижному, неизменному, механически передающемуся от эпохи к эпохе, в сторону понимания ее как творческого взаимодействия прошлого и настоящего. Используя формально-стилистические мотивы иконописи (обратная перспектива, резкие ракурсы, синтетическое совмещение в одном изображении различных сторон предмета и т.п.), они преобразили их и открыли в них новые ценности.

Русский авангард был одержим идеей спасения искусства путем его кардинального обновления, которое мыслилось им и практически осуществлялось на основе творческой переработки древнерусской национальной традиции в синтезе с достижениями мирового искусства.

В.С. ВОЛКОВ
Санкт-Петербург

НЕСВОБОДА И ТВОРЧЕСТВО: ОБЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ РОССИИ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Факторы, воздействующие на творческий процесс и результаты творчества литераторов, живописцев, музыкантов, актеров и других категорий художественной интеллигенции, являются предметом исследования представителей разных наук. Их изучают и историки, хотя в силу специфики их науки им преимущественно удастся описать сами факторы и в меньшей степени выяснить, каким образом эти факторы влияли на творческую деятельность мастеров культуры, для чего необходимы особые исследовательские методы.

Творческое самочувствие мастеров культуры влияло на все стороны сложной, многогранной и противоречивой общественной жизни в СССР, включавшей в себя и пафос безоглядного разрушения, и устремленность к созиданию,